


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 1 имени А.Ф. Крамаренко  
МБОУ СОШ №1

РАССМОТРЕНО


ШМО учителей

  
Векличкина В.В.

Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

  
Запорожец Е.П.  
Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ  
№ 1

  
Багрен Д.А.  
Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 класса

Г. Приморско-Ахтарск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Пояснительная записка стр.3
- 2) Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися стр.3
- 3) Описание места учебного предмета в учебном плане стр.4
- 4) Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса стр.4
- 5) Содержание учебного предмета, коррекционного курса и внутрипредметного модуля; стр.5
- 6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; стр.7
- 7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности стр. 8

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-8 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 ч).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. коррекционная направленность обучения  
— оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;  
— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить полюбившиеся песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки, пения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на



абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

### **3. Описание места учебного предмета.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю)

### **4. Личностные, предметные результаты освоения предмета музыки.**

#### **Предметные результаты:**

##### ***Обучающийся научится:***

в сфере познавательной деятельности:

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара, виолончель, саксофон, балалайка, орган, арфа, флейта);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр);
- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- значение динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем в учебной, музыкально-исполнительской деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

#### **Личностные результаты:**

- приобщение к достижениям национальной музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России;
- формированию толерантности как основы жизни

### **5. Содержание учебного предмета и коррекционного курса и внутрипредметного модуля**

Учебная программа рассчитана на 34 часа по программе 7 класса. Включает в себя народные песни и композиторские моего народа и народа разных стран.

В программу 7 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны,

знакомятся с народными музыкальными традициями родного края, слушают сочинения профессиональных композиторов, знакомятся с музыкальным фольклором народов других стран.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.



**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

На уроках музыки решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические коррекционные задачи:**

Коррекция отклонения в интеллектуальном развитии через развитие речи, музыкального слуха, ритма, темпа;

Коррекция эмоционального напряжения.

Развитие речевой активности, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

Продолжение работы по коррекции нарушения звукопроизносительной стороны речи;

Формирование полноты воспроизведения словесного материала (правильность

формулировок, умение давать краткий ответ);

Формирование умения обобщать, анализировать (коррекция мышления).

### **Содержание внутрипредметного модуля**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Внутрипредметный модуль «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».** Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции,

современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ:	16
2.	Музыкальная драматургия:	18

**Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль**

№	Название раздела/ темы уроков
<b>1 раздел: Музыкальный образ:</b>	
1.	Образы войны и мира в музыке.
2.	<b>Входной мониторинг.</b>
3.	Образы страдания и покорности судьбе.
4.	<b>Образы покоя, тишины, неподвижности.</b>
5.	<b>Модуль 1: Песни о школе.</b>
6.	Образ борьбы.
7.	Образ танца.
8.	<b>Модуль 2: Песни о профессиях.</b>
9.	<b>Модуль 3: Песни в борьбе за мир.</b>
10.	Средства создания музыкальных образов.
11.	Выражение в музыкальных произведениях разных граней музыкального образа.
12.	Особенности музыкального образа в полифонической музыке.
13.	<b>Модуль 4: Музыкальный образ войны.</b>
14.	Развитие музыкального образа.
15.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
16.	Сопоставление образов – основа драматургии
<b>2 раздел: Музыкальная драматургия:</b>	
17.	Образы оратории в драматургии.
18.	Драматургия в увертюре.
19.	<b>Модуль 5: Песни о природе.</b>
20.	Сочетание различных национальных элементов.
21.	Музыкальная драматургия произведений Грига.
22.	<b>Модуль 6: Современная песня.</b>
23.	Драматургия в сонатной форме.
24.	Музыкальная драматургия в песне.
25.	<b>Модуль 7: Песни о весне.</b>
26.	Музыкальная драматургия: Драматургия многоголосных инструментальных сочинений.



27.	Драматургия симфонии.
28.	Драматургия увертюры-фантазии.
29.	<b>Модуль 8:</b> Русская народная песня.
30.	Драматургия песен военных лет.
31.	<b>Модуль 9:</b> Исполнение военных песен.
32.	<b>Промежуточная аттестация.</b>
33.	Драматургия в балете.
34.	<b>Модуль 10:</b> Исполнение песен по желанию.

**Итого: 34 часа, из них 10 часов - модуль**

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

К основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями и содержанием культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однопольном и двухпольном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

### **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:  
Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.



Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 7 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.